



В древние времена люди считали книгу предметом священным. Божественное происхождение Слова не подвергалось никакому сомнению. Этим и объясняется особое, трепетное, отношение людей того времени к книге.

Но так ли это было всегда? И как сейчас, в наше время? Об истории книги и нашем отношении к ней читайте в этой рубрике.

Самые первые книги

Первые учебники:

Первый в мире учебник арифметических задач был составлен армянским ученым, математиком VI века Давидом Непобедимым. Экземпляр этого учебника хранится в хранилище древних рукописей Матенадаране (Ереван).

Первые рукописные книги на Руси:

Самая древняя старославянская рукописная книга «Киевские глаголические листки» написана около 1000 лет назад. А самая древняя русская рукописная книга «Остромирово Евангелие» в середине XI века. Более 900 лет назад мастер книжного дела писец Григорий переписал это Евангелие для новгородского посадника Остромира. Сейчас книга хранится в Санкт-Петербурге, в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Первая русская печатная книга:

Первой русской датированной печатной книгой в России является «Апостол» — церковная книга, подготовленная к печати и выпущенная в Москве в 1564 году (в царствование царя Ивана Грозного) первопечатником Иваном Федоровым (ок. 1510 — 1583) с участием его ученика Петра Мстиславца. Печатание первой русской книги началось в Москве, в Государственной типографии на Никольской улице (быв. до недавнего времени ул. 25 Октября) 19 апреля 1563 года и было завершено 1 марта 1564 года. Эту дату и принято считать началом русского книгопечатания. Книга содержала 268 листов, размер каждого 21 на 14 сантиметров. Было выпущено около 2 тысяч экземпляров, из которых на сегодняшний день обнаружен 61.

Первый учебник чтения:

Первая в России печатная книга для обучения чтению была выпущена более 400 лет назад тоже Иваном Федоровым. Она содержала необходимые правила грамматики, знакомила детей не только с буквами, но и с числами. В ней много поучительных афоризмов, наставлений, изречений

Первый букварь:

Буквари, да и другие учебники были самыми читаемыми книгами на Руси. Авторами первых русских букварей были справщики (редакторы) Московского печатного двора. Создатель «Букваря языка славенска, сиречь начало учения детем...» (1634 года) — «подьячий сын Василий Бурцев» (Бурцов-Протопопов). В 1694 году монах Карион Истомин (ок. 1640 — 1717), русский поэт и просветитель представил ко двору первый русский иллюстрированный букварь. Каждая буква алфавита сопровождалась рисунком предмета на эту букву. Букварь знакомил с латинской, греческой и польской азбуками. В





Позже оказалось, что книжечка Николая Сядристого не является пределом для миниатюристов. Жмеринский умелец Михаил Маслюк создал томик стихов А. С. Пушкина объемом всего 0,064 кубического миллиметра. На обложке книги выгравирован портрет поэта. Если смотреть на книжку невооруженным глазом, то она выглядит пылинкой, ведь она в 15 раз меньше макового зернышка. Если же заглянуть в микроскоп, то можно увидеть довольно-таки пухлый томик — в книге много страниц.

Пац Карина., 8а

книге почти полностью отсутствовали религиозные тексты. Предназначалась букварь не только «отрокам», но и, что было тогда новым, «отроковицам».

Немножко правды

о нас самих.

Первые книги - миниатюры:

Первой русской миниатюрной книгой считается «Искусство быть забавным в беседах» (1/88 год) размером 65 x 75 миллиметров. В 1855 году были выпущены «Басни» И. А. Крылова размером с почтовую марку. Стихи были набраны мелким шрифтом — диамантом

Первой советской миниатюрной книгой считается «Конституция РСФСР», изданная в Кинешме в 1921 году. Ее размер 35 x 50 миллиметров.

Фонд отечественных миниатюрных книг насчитывает сегодня сотни названий. Самую крупную коллекцию составляет Пушкиниана, в которой более 50 названий.

Самые маленькие в мире книги:

До недавнего времени самой маленькой в мире книгой считался «Кобзарь», созданный украинским микрогравером Николаем Сядристым. Она имеет всего 12 страниц, каждая из которых 0,6 квадратных миллиметра. Перелистывать страницы можно лишь заостренным кончиком человеческого волоса. Книжка сшита паутинкой (толщина нити в среднем равна 0,002 миллиметра). Обложка сделана из лепестка бессмертника. Ее украшает портрет Тараса Шевченко, а также изображена хата, в которой он родился. На крохотных листках через микроскоп можно прочитать 75 строчек бессмертных стихов поэта. Книга хранится в Политехническом музее Москвы.

Тигр никогда не убивает свою жертву, если он не голоден

Р. Киплинг

Вандализм — бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей. Книга, несомненно, к ним относится. Ведь в нее вложена частичка, а иногда и целая часть души. Этой мысли нас обучают с раннего детства. Ее неоднократно повторяют, и она становится привычной — мы уже не вдумываемся в ее смысл.

Но есть и те, кто этого не знают. Или знают, но не понимают. Такие люди могут, не задумываясь, порвать, разрисовать или бросить книгу. Хотя каждому ясно, что книге от этого лучше не будет. Да и человеку тоже. Ему как раз хуже.

Когда человек «просто так» может испортить книгу, это о нем многое говорит. Не бывает так, что при жестокости отношении к книге отношение к другим вещам и явлениям милосердное и понимающее. Ключевое понятие здесь — *бессмысленность разрушений*. Человек не преследует никакой цели, он даже не получает удовольствия (если получает — сразу к врачу!). Для него это норма, нечто само собой разумеющееся. Причем норма — не «разрушить объект», а «разрушить».

Давайте попробуем разобраться в причинах, заставляющих так поступать. Первые мысли: «жизнь такая» и «агрессию девать некуда». Сразу возникают вопросы: какая «такая» и откуда столько агрессии? Ведь по большому

счета у нас все есть: мы не голодаем, не мерзнем, имеем крышу над головой. Чего же нам не хватает? Любви. Ежедневная поездка в утреннем метро убеждает меня в этом. Мы научимся беречь книги, когда научимся беречь друг друга. Верно и обратное: когда мы станем добры друг к другу, мы сможем оценить мир вещей, который нас окружает.

Человек, который может бессмысленно испакостить книгу, может также бессмысленно потоптать клумбу, пнуть кошку, отнять конфету у ребенка.

Всегда надо помнить: книга слабее тебя, она не даст сдачи. Скаждой оторванной страницей мир становится черней.

Патракова Маша, 8а

Сожжение книг

Сожжение книг... Довольно страшное название. Анализируя его, можно понять, что речь идет об отрицании, неприемлемости той информации, что содержится в сжигаемых книгах. Я знаю, что в истории сожжение книг имело место, особенно в средневековье. Но, к сожалению, это известно не всем, а если известно, то позабыто. Читая статью, написанную моей одноклассницей, я вспомнил некоторые интересные моменты, узнал поподробнее о тех исторических фактах, о которых слышал лишь невзначай, и

открыл что-то совсем новое для себя. Безусловно, статья информативна и интересна, так как написана она довольно доступным языком.

Та часть статьи, где рассказывается о массовой акции 1933 года, оставила в моей душе самое большое впечатление. Демонстративные действия национал-социалистов возмутили меня. Некоторые из тех авторов, которые перечислены в списке, знакомы мне, и я знаю, что их рукописи имели довольно большое значение для общества. Такие действия не просто вредны, они чудовищны, ведь это уничтожение одного из тех качеств, которое делает людей не похожими на обезьян. Я надеюсь, что в будущем такие события не повторятся, а количество книг на наших полках будет только возрастать.

Румянцев Александр, 8б

Сожжение книг — уничтожение книг в огне как ритуальная казнь. В прошлом сожжение книг часто происходило публично с целью продемонстрировать отрицательное отношение к сжигаемой литературе. В последние десятилетия публичное сожжение книг вышло из моды, поскольку ассоциируется со средневековьем и национал-социализмом.

В далеком прошлом книги действительно публично сжигали довольно часто с показательной целью демонс-



трации отрицательного отношения к определенной литературе. Одна из первых варварских акций сожжения книг в новой эре произошла в 35г. («Из занимавшихся чародейством довольно многие, собравши книги свои (после проповедей Павла), сожгли пред всеми...»). В 391г., по одной из версий, толпа христиан-фанатиков под руководством патриарха Теофила в Египте сожгла крупнейший центр античной книжности – великолепную Александрийскую библиотеку. «В1284г. в русской «Кормчей книге» (сборнике церковных и светских законов) появляется мрачный закон: «Если кто будет еретическое писание у себя держать и волхованию его верить, со всеми еретиками да будет проклят, а книги те на голове его сжечь».

Массовая акция

10 мая 1933года

После прихода нацистов к власти, современная немецкая литература пострадала в наибольшей степени, нежели другие виды искусства. Германию покинуло, добровольно или принудительно, свыше 250 немецких писателей, поэтов, критиков и литературоведов. Среди них были Томас и Генрих Манны, Эрих Мария Ремарк, Лион Фейхтвангер, Арнольд Цвейг, Эрнст Толлер, Франц Верфель, Якоб Вассерман, Бруно Франк, Стефан Георге, Бертольд Брехт и многие другие.



10 мая 1933 по инициативе министра народного просвещения и пропаганды Геббельса нацистами была устроена чудовищная акция сожжения книг. На территории почти всех германских университетов в костры летели произведения выдающихся немецких и зарубежных писателей и мыслителей. Огню были преданы произведения Томаса и Генриха Маннов, Лиона Фейхтвангера, Арнольда Цвейга, Эриха Ремарка, Бертольда Брехта, Эмиля Золя, Марселя Пруста, Анри Барбюса, Эптона Синклера, Джека Лондона, Герберта Уэллса, Артура Шницлера, Льва Толстого, Максима Горького, труды Маркса, Эйнштейна, Бора, Фрейда и многих других. Во время сожжения книг выступил Геббельс: *«Дух германского народа выразит себя с новой силой. Эти костры не только освещают конец старой эпохи, они также озаряют и новую эпоху».*



После поражения Германии в войне союзники тоже провели массовое (хотя и не афишируемое широко) уничтожение нацистской литературы (в том числе полному уничтожению подлежали все школьные учебники времен нацизма).

В память о сожжении книг в нацистской Германии на Оперной площади в Берлине в 1955г. был открыт памятник работы израильского скульптора Миши Ульмана. Президент ФРГ Хорст Келер, выступая 10.05.2008г. с речью на собрании в Берлине в память о сожжении нацистами десятков тысяч книг, призвал защищать свободу слова и искусства во всем мире. Келер заявил, что сожжение книг стало символом репрессий по идеологическим мотивам и подавления свободы слова: «Запреты и угнетения разрушают свободу и гуманизм».

